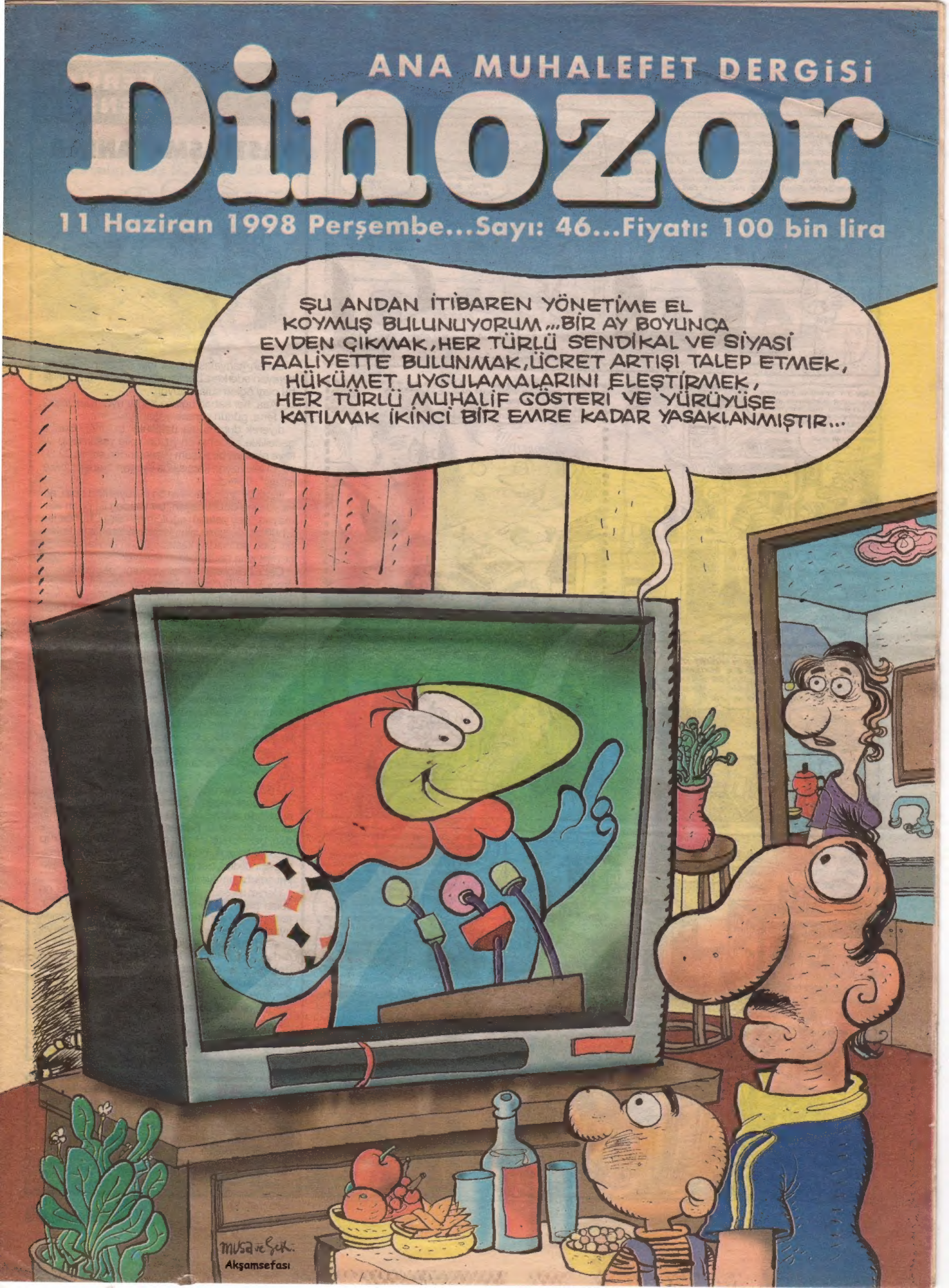
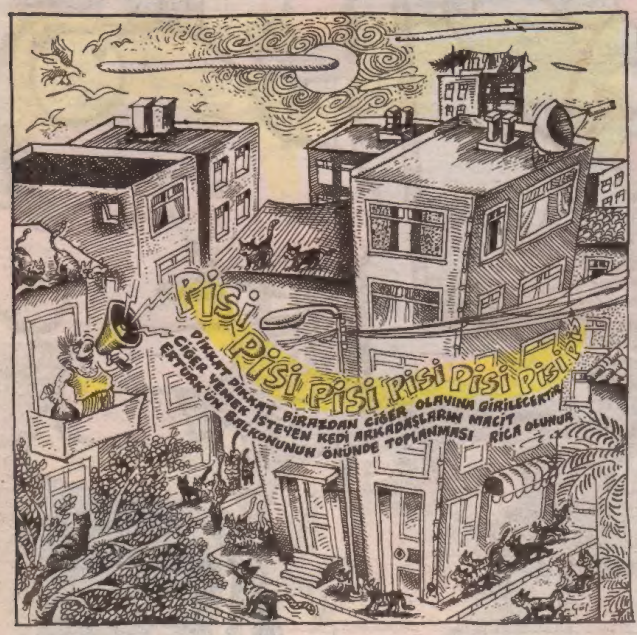
ANA MUHALEFET DERGİSİ

Dinozor

11 Haziran 1998 Perşembe...Sayı: 46...Fiyatı: 100 bin lira



DERYA SAYIN



FERHAN ŞENSOY

RASTLAŞMAYANLAR

Sabah kahvaltısı kimisi için sabahın köründe cereyan ederken, benim yaşama ahengim içinde bu olay öğlen suları oluyor.

- Aaa, her sabah öğlene kadar uyur musunuz? Ne fena, günün yarısını yaşamıyorsunuz!

diyerek durumuma üzülenler bulunur. Bunlar genellikle, gecenin ön yüzünü bile yaşamayıp sıkı ve pijamalı bir akşam yemeğinden sonra 22.30 suları televizyon karşısında uyuyan *"sabah dokuz işbaşı"* tiplerdir.

İkinci bir grup, gecenin ön yüzüyle flört edip, arka yüzüne dolanmayan, bu yüzden iki puan alamayan *"geç yatarım ağbicimler"*dir ki, bunlar işe 11.00'de de gitse olur, lagar ve ferahfeza tiplerdir. Geç yatmaktan kasıtları 02.00'de baş yastığa çeyrek kala horlamaktan ibarettir.

Gece bekçilerinin başını çektiği *"gececiler kozmopolit grubu"* diyebileceğimiz sarmalı, pavyon çalışanları, polisler, hırsızlar, pezevenkler, tele-kızlar, dönmeler, bağımsız orospular, gececi taksi şoförleri, asya pilavcılar, nöbetçi işkembeciler oluşturur. Bunlar gecenin her yüzünü görmeye alışkın olup, gündüzü bilmeyenlerdir. Bu grubun bize özgü, yalnız bizde görülen bir türevi vardır ki onları *"alkolperver şehir gerillası grubu"* olarak ayrıca ele almak gerekiyor. Dün gece sabahladık ağbicim, fakat aslında finalde o pavyona gitmesek çok daha iyi olurdu diye dellenmeyi geleneksel hale getirmiş olan bu tipler, gecenin ön ve arka yüzlerini ıcık cıcık yaşamakla birlikte, devrisi gün akşama kadar uyumakta ve uyandıklarında geceyi hiç hatırlamamaktadırlar. Bu tip uyandığında;

- Bizi o işkembeciye kim götürdü?

gibi beşbenzemez sorularla zonklayan kafasını, duşun altına sokar. O duştan çıktığında zaten akşam olmuştur. Bunlar hayatı, gündüzü bilmeden, gece bekçisi kompleksiyle yaşayan bir grup olup, genel anlamda pek işleri güçleri yoktur. Neyle geçindikleri, her gece o hesapları nasıl ödedikleri çok bilinmeyenli bir cebir muammasıdır.

Benim mesaim akşam 20.00 suları başlar, 24.00 suları biter. İşyerimden çıkana kadar yarın olur, taksiciler taksimetreleri hunharca gece tarifesine ayarlarlar, ben işten eve ertesi günün ilk saatlerinde döner, oturur akşam yemeğimi yerim. Sofradan kalkıp cup yatağa gidilmesi söz konusu değildir, okuma, yazma gibi işlerimi akşam yemeğinden sonra yapar, kimizaman televizyonda bir film izler, *"sabah dokuz işbaşı"* tipler, daha sayın karga boklu kahvaltısını etmeden çalar saatler eşliğinde yataktan fırlarken, ben ağır ağır yatmaya giderim. Bu gruptan tiplerle hiç karşılaşmam.

Hiç rastlaşmadığım bir sürü komşum var.

Cumhuriyet DinozoR
Sayı: 46
11 Haziran 1998

İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • ***Yazişleri Müdürü:*** Zafer Temoçin • ***Basıldığı Yer:*** Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • ***Yayına Hazırlayan:*** Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • ***Grafik Uygulama:*** Fenni Özalp • ***Kaligrafi:*** Şevki Sayışman

Tel: (0212) 512 05 05 / 428-429 • ***Faks:*** (0212) 512 48 30
Adres: Türkocağı Caddesi, 39/41Cağaloğlu / İstanbul

Dinozor

► Dünya Kupası başlıyor. Bir ay boyunca futbolla yatıp Ricky Martin ile kalkacağız.

► Başbakan eşi Berna Yılmaz ile Çevre Bakanı İmren Aykut, çevrecilerin Boğaz'daki tekneli eylemine Presidant yatı ile katılarak şov yaptılar.

• DİNOZOR'DA BARIŞ

Fazilet genel başKANLI mı yoksa genel başKANSIZ mı yönetilecek?

••••••

Kimisi "sel" Mercedeslerde, kimisi de "sel" felaketlerinde hayat mücadelesi veriyor!

••••••

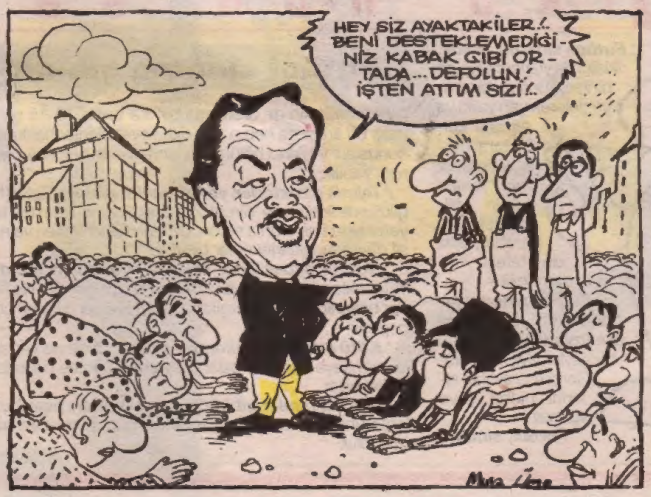
Dünya insan "kopyalamakla", medyamız ise polisleri övüp "copyalamakla" meşgul!

BARIŞ ERTÜRK

► Toplum Susurluk'un çözülmesini beklerken, İbrahim Şahin terfi ettirildi.

► İGDAŞ'ın kaynaklarının Kanal 7 televizyonuna aktarıldığı belgelendi.

► R. Tayyip Erdoğan'ı desteklemek amacıyla düzenlenen mitinge katılmayan 3 İGDAŞ işçisi, işten atıldı.



AZ SONRA!..

Çankaya Köşkü'nde çok partili rejim! Aktif siyaset yapamadığı için çok sıkıldığı ileri sürülen Cumhurbaşkanı Demirel'in köşkte çoğulcu sisteme geçtiği öğrenildi. Köşke yakın kaynaklar, **Süleyman Demirel**'in *"Büyük Köşk Partisi"* adında bir parti kurarak başına geçtiğini; ayrıca eşi Nazmiye Demirel'e de *"Demokrat Köşk Partisi"* adında bir başka parti kurdurttuğunu bildirdiler! Aynı kaynaklara göre yakında yapılacak olan köşk personelinin oy kullanacağı seçimlerde Süleyman Demirel ezici bir üstünlükle köşkün başına geçecek.

AZ SONRA!..

Ecevit, Çin'de alışveriş yaptı! Çin Halk Cumhuriyeti'ni ziyaret eden DSP lideri Bülent Ecevit'in Çin'den insanlar tarafından taşınan ilkel arabalardan bir adet satın aldığı öğrenildi. Ecevit, *"Rahşan'la birbirimizi sırayla taşıyacağız. Bundan daha ucuz bir makam arabası bulamazdım"* dedi.

AZ SONRA!..

IMF yetkililerinin Türk ekonomisini övme nedeni anlaşıldı! Konu hakkında konuşan bir yetkili, *"Bu durumun tıpta yeri vardır! Ölmeden az önce insanın suratına bir canlılık, sağlık gelir. Durum budur"* dedi.

AZ SONRA!..

Susurluk filminin aktörleri belli oldu! Hiçbir profesyonel oyuncunun rol kabul etmemesi üzerine **Mehmet Ağar'ı Sedat Bucak'**ı ise Mehmet Ağar'ın canlandırmasına karar verildi! Ağar, *"Bizi en iyi biz biliriz. Bu film kesin Oskar alır. Seve seve olmazsa zorla alınız"* derken, filmi Yeşil'in yöneteceği, **Tansu Çiller'**i ise **Suna Pelister**'in oynayacağı öğrenildi!

AZ SONRA!..

Şok gelişme! Başbakan **Mesut Yılmaz, Berna Yılmaz**'dan boşanıyor! Yılmaz'ın **Seda Sayan**'la evleneceği ve yakın çevresine *"O be! Kurtuluyorum! Azman medya yalakalık yapıcam diye Berna'yı şişirdi de şişirdi! Seda, Berna'dan daha az medyatik! Ben sakin bir hayat istiyorum"* dediği öğrenildi.

AZ SONRA!..

Ulusal Geyik Konseyi, **Savaş Ay'**ı *"yenilmez armada"* ilan etti ve ünlü televizyoncuyu Pırlanta Boynuz'la ödüllendirdi!

AZ SONRA!..

Ali Şen, Kamerun'a gidiyor. Şen, *"Türkiye'deki imajım bozuldu! Artık tavırlarımı kimse ymiyor. Kamerun'da da "Fenerbahçe"* adlı bir takım olduğunu duydum! Gidip o Fenerbahçe'nin başına geçicim. Ali Şen başkan Fenerbahçe şampiyon olacak. Olmazsa Moğolistan'da kuranım yeni bir Fener" dedi.

AZ SONRA!..

G. Edelman adlı araştırmasının savunuculuğunu yaptığı Darwin'ci bakış açısını bazı bellek modellerinde görmek mümkün... Gerçekte uyumlu, yaşamayı destekleyen 'anı'nın bellekte yer etmesi pekiştirmelerle sağlanırken, diğer anılar doğal seleksiyona uğrayıp silinip gidiyor. "Anı" ile kastettiğim, belleğe girmeye aday herşey; algılar, duyular, herşey vs... Günümüz bilimin egemen paradigmalarından (ve en uzun ömürlülerinden) Darwin'ci paradigma, bilgisayar-beyin araştırması ortaklığında etkili bakış açılarından birisi... (s-167-Labirent Yolculukları (Yankı Yazgan-Remzi Kitabevi)

Sürecek...Sürmeyecek...Sürecek...Sürmeyecek...Sürecek...Sürmeyecek...Sürecek...Sürmeyecek...Sürecek...Sürmeyecek...Sürmeyecek...Sürecek...Sürmeyecek...Sürecek...Sürmeyecek...Sürecek...Sürmeyecek...Sürecek...Maalesef Sürecek çıktı...

ALP'HABE

fiko'nun sarkacı

Futbol sinema gibidir

* ***Futbol, sinema gibidir.*** İkisini de yüzlerce (ya da binlerce) insan, bir araya gelerek yan yana ve alt alta koltuklara oturarak beraber izler. Ayrıca tercih edilmemekle beraber, ikisi de televizyondan izlenebilir.

* ***Futbol, sinema gibidir.*** İkisini de özellikle televizyondan izlerken bir şeyler yiyip içilebilir. (Gerçi meraklıları ellerini hiçbir şeye sürmez.)

* ***Futbol, sinema gibidir.*** İkisinin de ortasında bir ara verilir. 10-15 dakikalık bu aralarda hep o ana dek seyredilenler hakkında konuşulur ve ikinci bölüm için tahminlerde bulunulup yorum yapılır.

* ***Teknik direktörler, yönetmenler gibidir.*** (Zaten İngilizcede ikisine de 'director' denir). Oyuncuların tek tek yetenekleri ne olursa olsun, üstlenecekleri rolleri ve nasıl davranacaklarını onlar belirler.

* ***Futbol oyuncuları, sinema oyuncuları gibidir.*** Yetenekleri ölçüsünde direktifleri yerine getirirler. Ne kadar başarılı bir oyun sergilerlerse, izleyenler o kadar çok beğenir.

* ***Kötü adamlar, hakemler gibidir.*** Onlar ne yapsalar, kimseye yaranamazlar. Seyreden herkes onlardan nefret eder.

* ***Maçlar, filmler gibidir.*** Kimisi birçok anı bırakır, yıllarca unutulmaz. Kimisi ise birkaç gün sonra hatırlanmaz olur.

* ***Pozisyonlar, sahneler gibidir.*** Kimisi o kadar ustaca oynanmıştır ki seyredeni hayran bırakır. Kimisi de insana saç baş yoldurur.

* ***Penaltı atışları, yavaş çekim sahneler gibidir.*** Onlar sırasında çok önemli bir şeyler olacakmış gibi nefesler tutulur ve çok büyük bir heyecan yaşanır.

* ***Dünya kupası, sinema festivali gibidir.*** Günler aylar öncesinden programlar yapılır. Nelerin seyredilip nelerin seyredilemeyeceği belirlenir. Bu organizasyonlar boyunca büyük bir koşuşturmaca yaşanır ve sonunda da birilerine ödüller verilir.

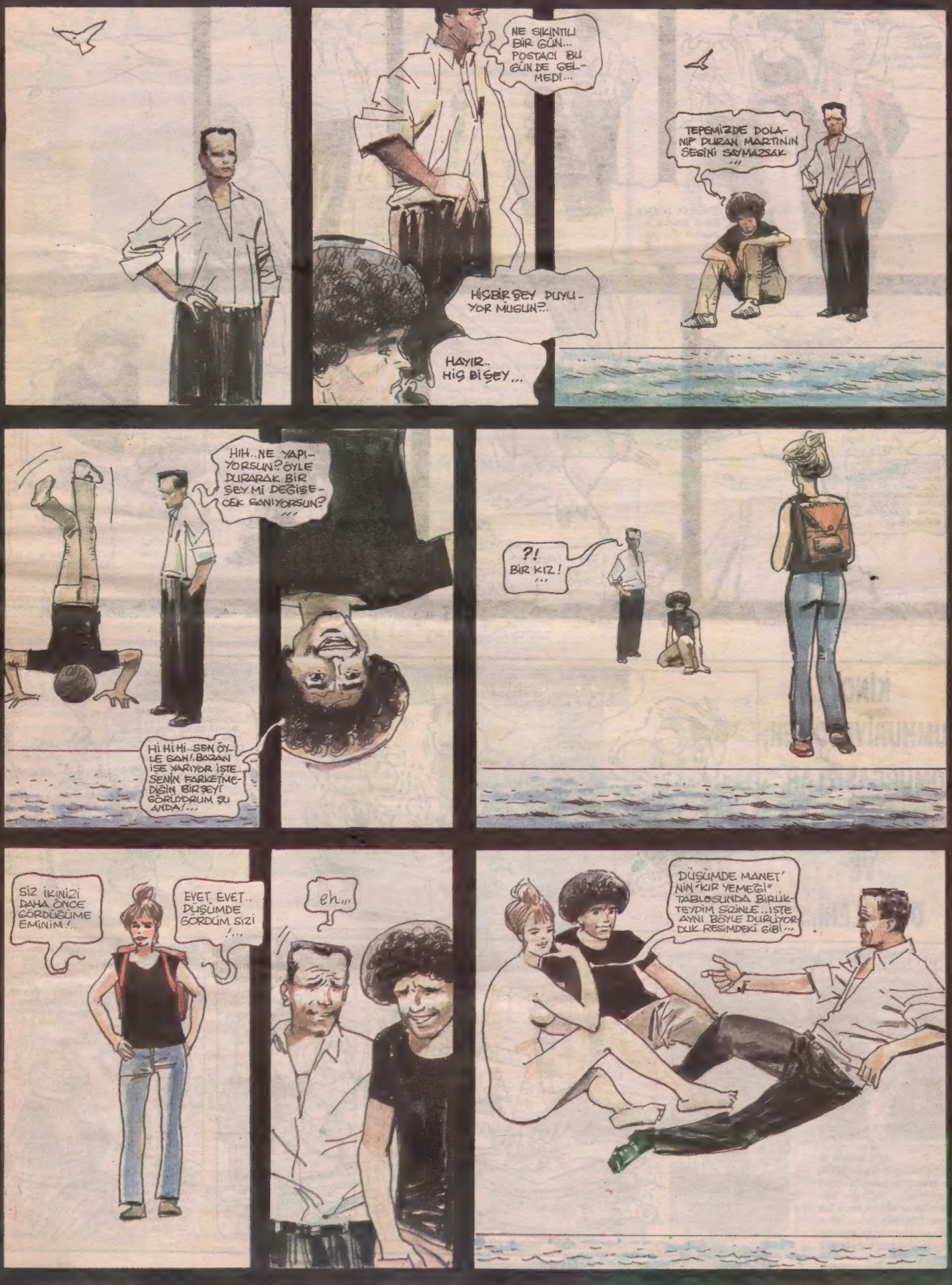
* ***Dünya kupası finali, Oscar ödül töreni gibidir.*** Meraklıları, televizyondan yayımlanırken, onları nefeslerini tutarak izler.

* ***Futbol maçı ve sinema filmi, insan yaşamı gibidir.*** Hepsinin içinde de kötü anlar, iyi anlar, mutluluklar ve üzüntüler vardır. Her şey çok iyi giderken birden bozulabilir. Kötü bir durum, bir anda bir hareketle düzelebilir. Ne zaman ve nasıl bitecekleri bilinemez.

FİKRET BEKLER

KRAL VE BEN - I

Soner Tuna



Devamı arka sayfada

KİNCİ CUMHURİYETÇİLER, OMURGASIZLAR, MANDACILAR VE DİĞERLERİ...

● 23 Yıldır yayınlanan Ustura Kemal'in son hikayesindeki kahramanlar, Hürriyet'in yöneticileri...

İngiliz Generali Sir Charles Harrington (Ertuğrul ÖZKÖK) Sevr Anlaşması'nın korkunç hükümlerin uygulamak için İstanbul'a gelen, fakat Kuvayı Milliye'nin mücadele ruhu ve Türk insanının istiklal aşkını görünce, Türk ve Yunan ordusu karşısında tarafsızlığını ilan etmek zorunda kalan İngiliz Generali.

● Milli Gazete'nin, Erbakan'a yakınlığıyla tanınan ve Ankara Büyükşehir Belediyesi'nden maaş alan yazarı Ferhat Koç'un Sami Kohen, Emin Çölaşan, Ergun Babahan gibi yazarların yazdıklarının aynısını yazarak kendi yazısıymış gibi yutturduğu ortaya çıktı...

Yarın başlayacak yeni macerada Kim Kimdir?

Fransız Yüksek Komiseri General Pelle (Fikret ERCAN) "Çanakkale Boğazı'nın Eski Savaşçıları" adlı bir Fransız derneği ile işbirliği yaparak İstanbul'daki Fransız işgali altında bulunan bölgedeki silah ve cephaneyi Müdafaa-i Milliye Grubuna teslim ederek, Mustafa Kemal'in ordusuna yollayan Türk dostu.

İngiliz Generali Sir Charles Harrington (Ertuğrul ÖZKÖK) Sevr Anlaşması'nın korkunç hükümlerini uygulamak için İstanbul'a gelen, fakat Kuvayı Milliye'nin mücadele ruhu ve Türk insanının hürriyet aşkını görünce, Türk ve Yunan ordusu karşısında tarafsızlığını ilan etmek zorunda kalan İngiliz Generali.

IMF Birinci Başkan Yardımcısı **Stanley Fischer,** Türkiye'ye ilk kez gelmiş ve hemencecik ülkede ekonominin iyiye gittiğini, enflasyonun iyi yolda olduğunu tespit etmiş ve tıpkı turistlerin *"Şiş kebap, Törkiş rakı, çok güzel"* demesine benzer şekilde bir demeç vermiş: *"Umduğumdan çok daha iyi bir Türkiye buldum."* Bu IMF'li misyoner, Türkiye'nin kendisini şaşırttığını ifade eder de ondan daha liberal, daha çağdaş **Ertuğrul Özkök** boş durur mu? O da ülkenin gayet iyi yolda olduğunu, ülkemizde dünyanın en pahalı filmlerinin Avrupalılarla aynı anda izlendiğini, **Deep Purple**'ın dünya turunu İstanbul'dan başlattığını, gençlerin **Roberta Flack, Ray Charles** izlediğini, bu gençlerden daha küçüklerinin Laçin gibi bir modern türkü topluluğunu dinlediğini yazmış. Bay Özkök'ün gelişim dediği şey, nedense hep *'eğlence'*. Milletçe film seyredip konserlere gidiyorsak her şey çözülmüş demektir. Bu ülkede çeteler, işkence, gecekondulardaki yaşam, hastanelerde çile çekenler, üç ayını doldurmadan ölen bebekler, iki ekmek için çamurda birbirini ezen insanlar, eroinden gelen paranın üst düzey akbabalarca paylaşımı, coplanan öğrenciler, temmuzda yapılacak zammı protesto etmek için -çaresizlikten olsa gerek- gülünesi eylem yapan memurlar; açlık, kasvetli hayatlar; sefalet, rezalet, acınası ölümler; gözyaşı, bitmeyen anne ağıtları, gözaltında kaybolanlar. Ve gelecek kaygısı olan insanlardan bahsedenlere ne diyor Bay Özkök: *"Sen karamsarsın, karamsar kal arkadaş."* Ve bu insanları *'milli hımhımlıkla'*, *'mahalli pesimistlikle'* suçluyor. Bugünlerde de tıbbi bir şeyler okumuş herhalde; genetik, DNA, kromozomlardan bahsediyor. Bu ülkedeki *'acayip gelişmeler'*i anlayamayanların beyinlerine siyah lens taktığını söylüyor.

Bir yerde de şöyle diyor: *"Çünkü karamsarlık onların ruh derilerinin genetik rengidir."* Bu laf bizde bir çağrışıma yol açıyor. Soruyoruz: *"Siz derinizin kalınlığını kalıtımsal olarak kimden aldınız?"*

Bu ülkenin elinden geldiğince *'iyi'* olmasını savunan herkese ateş püskürüyor Bay Özkök. Fakat bilinçaltında da kendi geçmişi var. Terminolojiden kurtulamamış en azından. Saldırdığı, nefret ettiği insanlardan şöyle bahsediyor. *"Onlar siyah lens takmayan herkesi, kendi* 'iptidai diyalektik' *yorumları ile pembe lens takıyor diye suçlayacaklar..."*

Bilinçaltı sadece Ertuğrul Özkök'te mi var? Hayır. Aynı gazetede yayımlanacak olan 23 yıllık **Ustura Kemal**'in çizeri **Haldun Sevel**, yeni çizgi romanında Hürriyet'in yöneticilerini kahraman olarak kullanırken Ertuğrul Özkök'e hangi rolü vermiş? *"İngiliz Generali Sir Charles Harrington"* Sevr Anlaşması'nın hükümlerini uygulamak için İstanbul'a gelen, fakat Kuvayı Milliye ruhunu görünce tarafsızlığını ilan etmek zorunda kalan general. Bizim artık fazla bir şey söylememize gerek var mı?

SİYAH LENSLİLER

POLİTİKA

Ertuğrul ÖZKÖK

bâki kalan...

"(...) Bu noktada bizim Türk basınının en acı, en yüz karası bir ahlak yarasının üzerine parmağımızı koymuş oluyoruz.
Karaktersizlik ve dalkavukluk!
Gazetecilik, her sabah halktan adeta onar para dilenerek cep doldurmaya yarar bir vasıtadan ibaretti... Vicdani kanaat, prensip, ahlak, meslek, bunlar manasız boş laflardı. Hakikat yalnız kara bir meteliktir. İşte 31 Mart olayında kendini gösteren basın, 31 Mart'tan hemen sonra hüküm ve nüfuz, ayak takımının, asi neferlerin elindeydi. 'İkdam' onları alkışlıyor, daha önce ise Abdülhamid'in düdüğü ötüyordu. Türk basını onun bendesi idi. 10 temmuzdan sonra cemiyet korkusu kalkınca menfaat başka tarafta aranır oldu...
Sonra da aynı gazetecilerin biraz yüz buldukları zaman yüksek idare prensibinden, felsefi devlet kurallarından, ahlak ve karakterden dem vurduklarını görürsünüz...
ONLARDAN KAHRAMAN BEKLEMEK HAK DEĞİLDİR. FAKAT İNSAN OLMALARINI İSTEMEK BİR HAKTIR!"

Hüseyin Cahit Yalçın (1874-1957)

KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ

ÖLDÜRÜLEN EŞİN İNTİKAMI

İnsanın moral ölçülerinin eskiden beri hayvanlara uygulandığına dikkat çeken **Lorenz**, bu konuda uyarır bizleri: *"Biz hepimiz* **Aesop**'*un öykülerinden* **Goethe**'*nin reineke adlı tilkisine kadar birçok hayvan öyküsü okumuşuzdur. Bu öykülerde kurt zalim, tilki de kurnaz bir hırsızdır; geyik masumluğun, güvercin barışın simgesidir. Bütün bunların yanlış olduğunu söylemeye bile gerek yoktur. Bütün bunlar hayvan davranışlarının insanlaştırılmasından başka bir şey değildir. Çünkü bu hayvanların davranışları, onların yaşam koşulları ile ilgilidir; onların başka türlü yaşamalarına olanak yoktur."*

Lorenz'in değerlendirmesine **Lafonten**'in şiirlerini de katabiliriz. İnsan, gözlemleme olanağı bulduğu her hayvanın sırtına kendi düşüncesini yükleyerek onu bir ders aracı gibi kullanmıştır. Bir hayvanı tanıtırken de kendi davranışlarına başvurmuştur. Örneğin, Hayat Yayınları tarafından hazırlanan Hayvanlar Ansiklopedisi'nde volverin dünyanın *"en hırsız, en cüretkâr ve en güçlü"* canlılarından biri olarak tanıtılır. Gelincik ailesinin en iri ve en kurnaz bireyi olarak sunulan bu hayvan hakkında bilgisi olan çok azdır. Tanıtım yazısında volverin için *"katil"* ve *"merhametsiz"* sözcükleri de kullanılır. Biz de, volverinin yaşadığı yerlere doğru, yanımıza **Sinan Kutlu**'nun *"Kar Esmeri"* şiirini de alarak yola çıkalım:

Kuzey enlemlerinde beyaz yıldız düşleri...
Yedi kayıp çocuğun belki bin yıldan beri
öyküsü anlatılır ormancı köylerinde
öyküsü anlatılır ormancı köylerinde
Yaşlı kar ormanları -meşe, gürgen ve kayın-
sonsuz bir ağartıda demlerini tüketir
Sen bu akçıl yazgıda bir aykırı söylence
ve düşman kadar kara... kapkara bir lekesin
kar esmeri volverin

Pek çoğumuz bir volverin ile karşılaşmamış olsak da, bir Eskimo fotoğrafında kürkünü görmüşüzdür. Isı sıfırın altında 50-55 dereceye düşse de, keçeleşmeyen ve donmayan bir kürke sahip olan volverinin en acımasız katili bu yüzden insandır. Eskimolar, bu özelliği bildiklerinden başlıklarının kenarlarına, kabanlarının kol ağızlarına, yani vücut neminin dışarı süzüldüğü yerlere volverin kürkü takarlar. Birçok insan adını bile bilmediği bu hayvanı ne gariptir ki, Sinan Kutlu'nun şiirinde tanır:

Kimseler bilmez seni, o beyaz ülkelerde
yaşayanlar dışında
Adına onulmaz nefretler, korkular eşlik eder
Seni görüp sağ kalan -kendini şanslı sayan-
bir avcı gün batımı döner kulübesine
bire bin katarak gece boyu anlatır:
Yedi çocuktan birini görmüştür ellerinde
-adı al ya da yeşil- karanlık bir tepede...
Orada bütün suçlar dönüp sana ulaşır
kötü düşler bile yalnız sana yüklenir

Volverin hızlı koşamasa da, sinsice takip eder avını. Bir ağaç ya da kayanın üstüne çıkarak avının üstüne atlar. Volverinin dişlerine karşı bir ayı, hatta bir puma bile direnemez. Öldürdüğü bir hayvanın başında karnını doyuran bir kurt ya da dağ arslanı, volverinin pençesi ve dişleriyle karşılaşmaktansa avını ona bırakıp uzaklaşmayı tercih ederler. Sinan Kutlu da, yiyecek stoklarını üstlerine pisleyerek başka hayvanlardan koruyan volverin ile ilgili ansiklopedik bilgilere yer verir şiirinde: *"Dünyanın en cüretkâr, en güçlü hayvanlarından biridir. Kuzey ülkelerinin bu 120 santin uzunluğundaki dağının tüylü hayvanını bilenler azdır. Ayı, kurt ve dağ arslanı bile onu gördüklerinde derhal sığınak ararlar. Volverinin mutlaka kazanmak için dövüşür, merhamet dilenmez ve korku nedir bilmez. Avcılar ondan nefret ederler. Çünkü kürkü ya da zevk için avlanan bu hayvan, postunu pahalıya sattığı gibi, öldürülen eşinin intikamı için avcı kulübelerini bile basar. Her yerde soyu hızla tükenmektedir."*

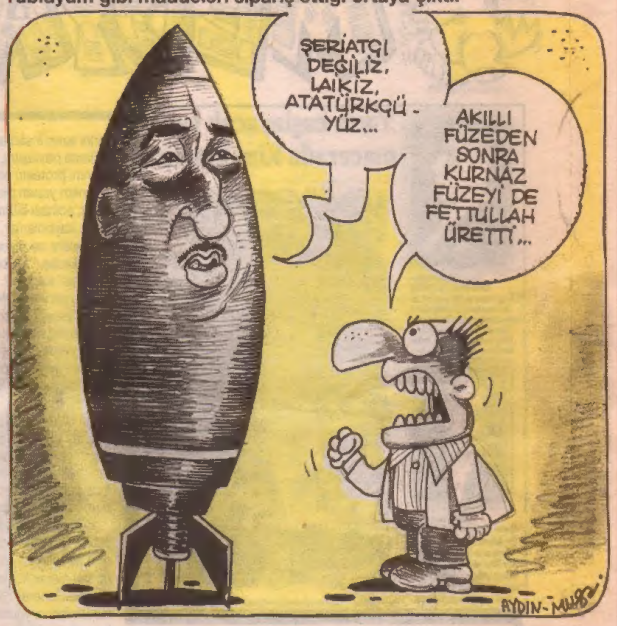
Kar körlüğü çektiği için ellerini bir insan gibi gözlerine siper ederek ileriye bakan volverinin soyu giderek tükeniyor. Gün gelecek, son volverin de bir daha açılmamacasına kapatacak göz kapaklarını. Ama, **Sunay Akın**'ın, Haydarpaşa Lisesi'nden sınıf arkadaşı olan Sinan Kutlu'nun *"Işık Sapağı"* adlı kitabına ulaşanlar, şiirimizdeki tek volverin ile karşılaşabilirler:

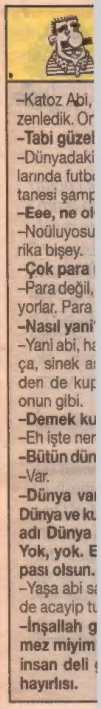
Avcılar sana düşman, belki de hakları var
ama ben seni uzak... çok uzak düşlerime
tükenen soylarıma... sahte düşmanlıklara
onurlu, ama yalnız ölenlere benzettim
Devlerin kuşattığı o küçük umudumu yeniledim bir daha ve adadım kendimi
soyumun yazgısına...

Sonsuza dek bekledim sonunda
sevdim seni
Volverin... kar esmeri

SUNAY AKIN

▶ **Fethullahçı Ceylan İnşaat'ın, Rusya'dan, askeri amaçlı kullanılan kırmızı civa, silah malzemelerinde alaşım elementi olan ve uzay endüstrisinde kullanılan osmiyum ile germanyum, rubidyum gibi maddeleri sipariş ettiği ortaya çıktı.**



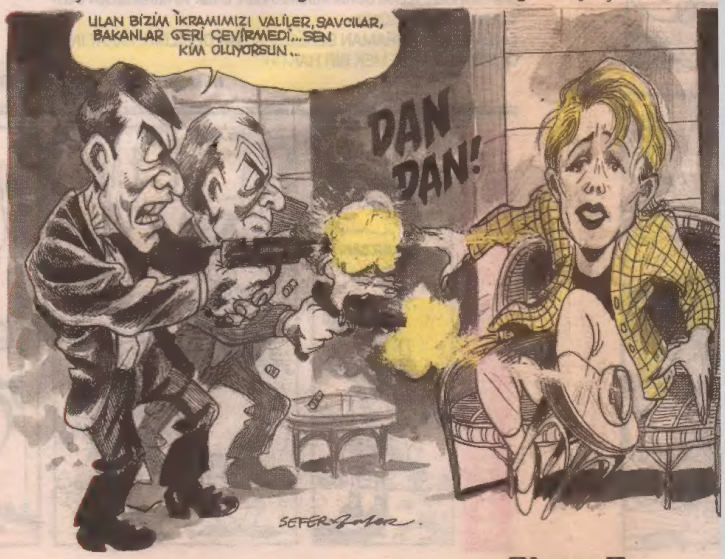


▶ **Özel üniversitelerden sonra öğrenci başına 1-2 milyar para alan özel kolejler de devletten teşvik istiyor.**

▶ **ANAP'lı Mustafa Taşar, Gaziantep'te**

Dinozor

▶ **Gönderdikleri viskiyi kabul etmediği için Muazzez Ersoy'u kurşun yağmuruna tutan kişilerin cezaevinde olması gereken mahkûmlar olduğu ortaya çıktı.**



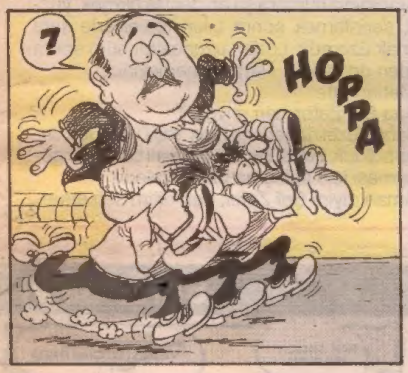
İsim babası Katoz Hayri

–Katoz Abi, biz bir turnuva düzenledik. Ona isim koyar mısın?
–Tabi güzelim. Neydi konu?
–Dünyadaki bütün ülkeler aralarında futbol maçı yapıyor. Bir tanesi şampiyon oluyor.
–Eee, ne oluyo da noluyo?
–Noüluyosu var mı ağbi. Bu harika bişey.
–Çok para mı kazanıyorlar?
–Para değil, ama prestij kazanıyorlar. Para sonradan geliyo.
–Nasıl yani?
–Yani abi, hani elinde karo, maça, sinek aslarvardır da yerden de kupa ası çekersin ya onun gibi.
–Demek kupa ası gibi ha.
–Eh işte nerdeyse.
–Bütün dünya ülkeleri var mı?
–Var.
–Dünya var... Kupa ası var... Dünya ve kupa ası... E o zaman adı Dünya Kupa Ası olsun... Yok, yok. En iyisi Dünya Kupası olsun.
–Yaşa abi sağol. Var ya sayende acayip tutacak bu turnuva.
–İnşallah güzelim. Ben istemez miyim tutsun. İlyonlarca insan deli gibi izlesin. Haydi hayırlısı.

▶ 32. Gün'de üniversitelilerin soruları karşısında zor durumda kalan Hülya Avşar, bunu bile reklam olarak kullanmayı bildi. Böylece gündemde kalmayı, kendini eleştiren öğrencileri de kullanarak başardı.

(*) Beni öz kızını bile kullandı,öğrencileri mi kullanmayacaktı yani...

Gaziantep'te vatandaşlar tarafından omuzlara alınmaya çalışılırken, yere düşürüldü.



ALTAY MARTI

GENİŞ ZAMAN

Belki bütün geceler birbirinin aynıydı da, ben avuttum kendimi. Umudu severim. Yan odadayım ve sesleri geliyor. Yoksullar karar almışlar, hayatlarını yeniden başlatacaklar, fakat kimse kimsenin yerine geçmek istemiyor. Sokaklar da gece yarısı eskicileri! Eski bakır, eski alüminyum, eski giysi ve eski hayat alıyorlar. Uzaklarda köpek sesleri.

O ay Kadifekale'de binlerce gecekondunun gözleri önünde bir genç kız kendini yakıyor. Mahallede onlarca çocuk, çamaşır suyu içerek intihara kalkışıyor. Polislerse gaddar. Polisler arkadaşlarına elektrik veriyorlar ve bu işten kazandıkları parayla da evlerine elektronik eşya alıyorlar. Ekip arabaları ağzına kadar **Stephan King.**

Karım çay bahçesine gitmek istiyor. Gidiyoruz. O çayını karıştırırken ben kalkıp kendimi denize atıyorum. Ne ben **Dante**'yim ne de **Beatrice!** Bizi **Marx** bile kurtaramadı. Sadece garson bahşiş istemiyor.

Kızkardeşim on iki yıl sonra eve **Meryem Ana** gibi dönüyor, **İsa**'sız. Ve ben o tarihten itibaren kısa Samsun içmeye başlıyorum. Nihayet babam kararını verdi. Resim yapacak. Karakalem, yağlıboya, suluboya. Bartın'a gidecek. Sebze pazarında tablo satacak. Kalkınacağız. Hayata tutunacağız. Soluk alacağız, yemek yiyeceğiz. Yaşayacağız.

Ben Müslümanım, sen de Müslümansın. Eşdinseliz. Yapma. Çok çektim erkeklik hormonlarımdan. Bana engel olma. Soyut kadın dudaklarından bıktım. Ne geldiyse başıma kuşlardan geldi. Sabahları kuşlar hep güneşten önce uyanıyorlar. Bu hep böyle oluyor. Zaman sürüyor.

Bu benim ikinci hayatım, belki de sekizinci, onuncu, on yedinci hayatım. Bir önceki yaşamımda saatli bombaydım. Saat geceyarısını vurunca infilak ettim. Öldüm, beni gömemediler. Babamın en sevdiği bitki hintkeneviri.

Caddelerde kan izleri. Annem hâlâ ağlıyor. Yaşlanmış iyice, ama vazgeçmiyor, ağlıyor. Ayakkabılarıma su çekmesin diye mukavva yerleştirdiğim bir gün yağmur yağmıyor; o gün, hiç unutmam, bulutlara küfrediyorum, gökyüzüne. Gökyüzünde ne varsa ona küfrediyorum. Böyle hayat olmaz olsun. **Çehov**'un öyküleri gibi. Öncesi yok, sonrası yok.

Karım halk pazarına gidip domates almamızı istiyor, ben *'ah keşke'* diyorum, *'keşke beyin kanaması geçirsem şu anda.'* İnsan felçliyken manavlarla pazarlık yapmaz. **Kafka** kuzenim olsa, belki de ömrüm biraz evcilleşirdi.

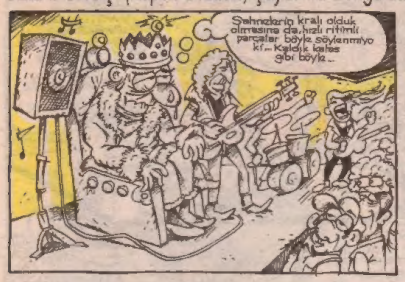
Boynumuz uzamasa başbakanların ne kadar sıradan olduğunu hiç anlayamayacaktık. Sizin de sırtınızda ekimoz var mı? Bunu çocuklarımıza nasıl anlatacağız? Polisler torunlarına masal anlatırlar mı?

Annem gaz ocağında yemek pişirmeye çalışıyor. Hava çok sıcak. Biz büyükçe bidonların içindeyiz. Su soğuk, serinliyoruz. Suyun içinde balıklar var. Babam elimden tutuyor. Karşımızda *'Yardımsever Derneği Başkanı.'* Yüzü ihtiyar bir köpeğinki gibi. Karnemi inceliyor. Babam beni tembihlemiş. Etkili olsun diye boynumu büküyorum. Kadın *"Tamam"* diyor. *"Yardım edeceğiz. Okusun da büyüsün ninni."* Elini öpüyoruz kadının sırayla. Bir ben, bir babam. Benim midem bulanıyor. Kadının eli kurbağaya benziyor.

O kış ne Marx geliyor, ne **Engels.** Kadınlar da gelmiyor. Hele kalçaları hiç gelmiyor. Zaten benim karım filan yok. Gecekondularda Müslüman erkekler kirli kirli sevişip daha sonra temizleniyorlar. Allah her şeyi görüyor.

Ben annemi çok severim, çünkü mama yapmak *'kadınlık vazifesi'* değildir. Ne çok insan yüzü girmiş hayatıma? Sigara izmaritleri gibi. Kül olmuşlar. Herhangi bir kentte hiç yabancılık çekmedim;çünkü ben değil, kentler yabancıydı. Daha hızlı koşmalıyız. Ölüm yanıbaşımızda, hayat incitiyor.

SEZAİ ORUÇ (Kapalı Cezaevi, Çaycuma-Zonguldak)



Son anda aldığımız bir habere göre...

Fethiye'de Yeşil'in peşinde!..

METİN HAKYERİ e-mail: hakyeri@yahoo.com

- Alo Zafer Şef!.. Benem ben... Metin... Hakyeri yani!..

- Nerdesin sen ha, nerdesinnnn!...

- Çok önemli bir dizi haber toplamak için Marmaris, Fethiye ve Ölüdeniz'de, durdurak bilmeden çalışıyorum. Offf!.. Güneş, deniz ve yeşil!.. Canım çıkıyor...

- Bırak palavrayı... Canı çıkıyormuş!.. sen onu benim külahıma anlat... Çabuk dergiye geri dön, neredesin sen şu anda?..

- Dedim ya çalışıyorum diye şef Zafer... Fethiye'nin Akvaryum Koyu'nda şnorkelle Yeşil'i arıyorum. Burada bulamazsam Göcek'e bakıcam. Onu en son Göcek Koyu'nda gören olmuş. Güngör Kaptan dalış yaparken sualtında rastlamış iki üç kere... Bulunca yılın röportajını yapıcam. Olay olacak olay!..

- Asıl bir an önce işinin başına dönmezsen o zaman olay olacak!.. Bu palavralarının hesabını çok kötü ödeyeceksin...

- İz üstündeyim diyorum Şef Zafer, anlamıyor musun? Aslında ona ulaşmak çok kolay... Kesin burda... Valla billa... Nereye baksan Yeşil, nereye baksan Yeşil... Hatta Yeşil'in adamları da burda... Mavi var, masmavi var. Hatta inanmayacaksın ama, bütün sahil boyunca Yeşil'in açık yeşil yardımcıları dolaşıyor bütün gün... Akşamları güneş batarken kırmızı da çıkıyor ortaya...

- Ekmeğinle oynama, dön diyorum sana... Başını belaya sokma!...

- Ben belaları seven korkusuz bir gazeteciyim Şef Zafer.. Yeşil, mavi, kırmızı... Hepsiyle bir dizi röportaj yapıcam... Sen merak etme...

- Onların arasına mor olarak seni de katıcaz...

- Kızma Şef Zafer, dinle açıklayayım... Fethiye'ye ayak basar basmaz Taşkın 94 Gulet'inin kaptanı Celal Kaptan'a, *"Kaptan!.. Yeşil'i bulup röportaj yapmak istiyorum. Ne yapmam lâzım"* diye sordum. *"Bizimle bir hafta boyunca mavi.. pardon yeşil yolculuğa çık!.. Mutlaka bulursun"* dedi. Şimdi Gemiler Koyu'na demirledik. Hava kararDı, mehtap çıktı. Ortalık aydınlanınca Yeşil de kaçtı tabii... Ama yılmak yok. Arıycaz sonuna kadar... Şimdi gemici Ramazan'la Gemiler Adası'ndaki tarihi kalıntılar arasına bakıcaz... Akşamları orada ekmek arası kaşar-salam yiyormuş...

- Tabii, tabii... Mutlaka oradadır. İyi bakın kolayca bulursunuz.

- Kolay olur mu Şef Zafer!.. Koskoca devlet bulamıyor. Emek isteyen çok zor bir iş. Masraflı da oluyor üstelik. Sırf sualtı aramaları için Med Dayving Sentır (Gâvurcası Med Diving Center) adındaki dalış kulübünü kiraladım. Hollandalı dalgıçlar var. Patronları İzabel, *"Bulursak hemen haber veririz, Amsterdam'a gitse elimizden kurtulamaz"* dedi.

- Yaa!.. Demek öyle... Ben seni meşgul etmeyeyim o zaman...

★★★

- Dülülü dülülü dülü!...

- Aradığınız numara şu an denize girmek, yüzmek, serinlemek sonra çıkıp güvertede sefa yapmak üzeredir. Lütfen uzunca bir süre sonra yeniden deneyiniz. Hatta denemeyiniz.

- Metinnnn!..

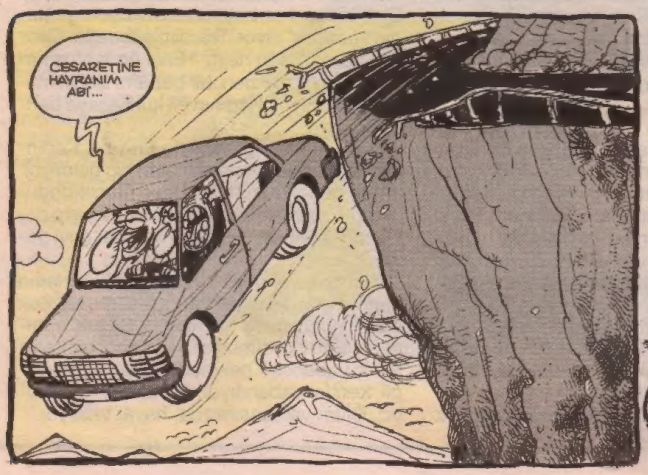
- Aaa Şef Zafer, sen miydin?

- Sana güzel haberlerim var. Yeşil'i senden önce biz bulduk. Hatta kendisiyle seni bulup bir güzel oyması için anlaşma bile imzaladık.

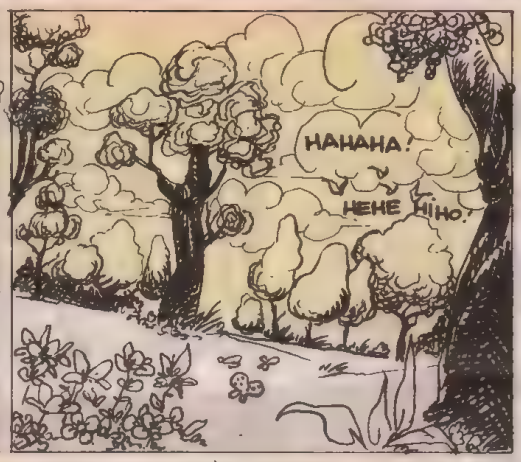
- Aman diyim Şef Zafer, ben ettim sen etme.

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

Sefer Selvi



SONRAKİ!...


HAHAHA!
HEHE HİHO!

HAHAH...
KAÇMA DUR, YAKALIYCAM, SENİ ÖPÜCEM SENİ GEL... HAHA!.
HEYOO HİHİİ HOHOO!

İkisi çok mutluydular. Uzunca sayılabilecek bir süredir beraberdiler. Bir kenesinde çocuk kıza. Tam araba çarpıcakken tutup..

...Hızla kettara çekmişti...
O gün, bugün hiç ayrılmamışlardı... Neşeli, huzurlu bir hayatları...

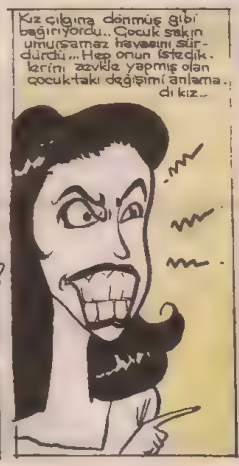
Vardı, çok eğleniyorlardı... Birbirlerine aşıktılar... İkisinin de anlaya...
...bileceği bir hayatı yaşıyorlardı... Aşk, huzur, neşe...

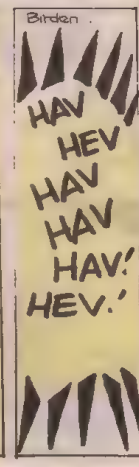
Bir günü daha huzurlu geçirmenin rahatlığıyla dönüş yolunu tutmuşlardı...

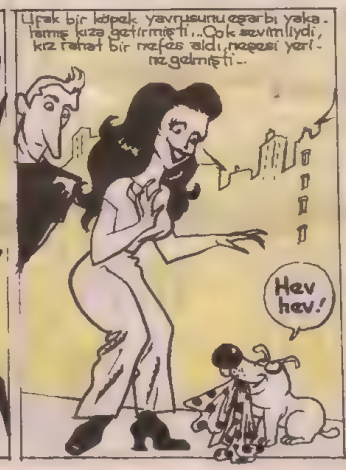
Aralarındaki iletişim, uyum çok güzeldi...

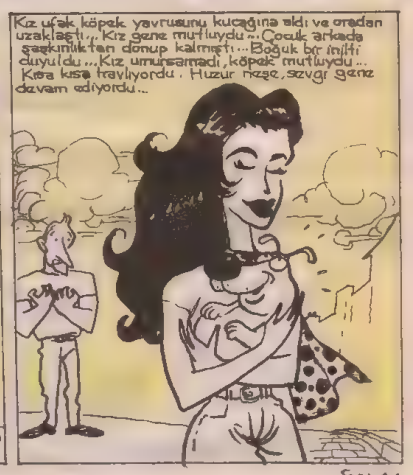
Fakat aniden kısa bir ıslık savuran rüzgar, kızın eşarbını uçurdu... Kız durumdan hoşnut olmadı niyeyse birden sinirlendi.. Güzelliğini tamamlayan bir parça düşmüştü..

Çocuğa gidip getirmesini söyledi... Fakat çocuk artık ilişkideki görevini yerine getirmek istemiyordu... Ben Ben uşak değilim dedi... Git kendin al... Kız sinirlendi... Kız sorumluluklarını yapmalısın dedi...


Kız çılgına dönmüş gibi bağırıyordu.. Çocuk sakın umursamaz havasını sürdürdü... Hep onun istediklerini zevkle yapmış olan çocuktaki değişimi anlamadı kız..


Birden.
HAV HEV HAV HAV HAV! HEV.!

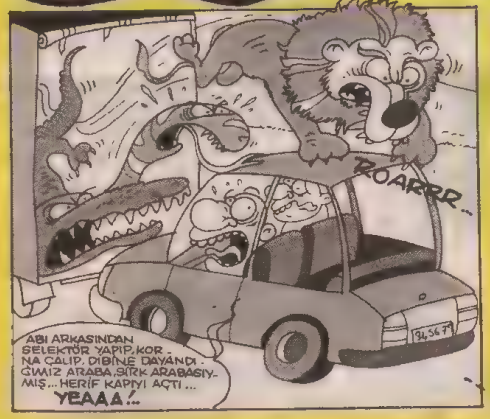

Ufak bir köpek yavrusunu eşarbı yakalamış kıza getirmişti... Çok sevimliydi, kız rahat bir nefes aldı, neşesi yerine gelmişti...
Hev hev!


Kız ufak köpek yavrusunu kucağına aldı ve oradan uzaklaştı... Kız gene mutluydu... Çocuk arkada şaşkınlıktan donup kalmıştı... Boğuk bir inilti duyuldu... Kız umursamadı, köpek mutluydu... Kısa kısa havlıyordu. Huzur neşe, sevgi gene devam ediyordu...

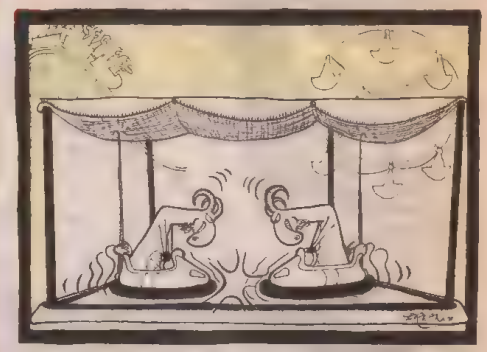
Son

MADE IN TAYLAN

TAYLAN SEZGİN



ÖZET: Serkan Alpay ile Tolga Çakır arasındaki köşe mücadelesi berabere sonuçlanmış ve iş penaltılara kalmıştır. İki taraf da beşer penaltı hakkını kullanacaktır. Başla!



SERKAN ALPAY ÇİZİYOR VE GOLLLL! 1-0

TOLGA ÇAKIR'IN PLASE BİR ESPRİSİ, DURUM 1-1

SERKAN ALPAY DOKSANA TAKIYOR VE 2-1...

PENALTILARIN DEVAMI HAFTAYA...

minik üstad

ZEYNEP DEMİRKALE

yazıyor

SICAK SAATLER

Yaklaşık 8 aydır "Gülbahar" tıpını canlandırarak "Sıcak Saatler" adlı dizının son bölümünü geçen hafta çektik. Haftasında verilen bolum yemeği çok muhteşem oldu. Aylardır bu dizıye verdiğim emekten ben çok memnunum. Orda tanıdığım tum profesyonel oyuncuları çok seviyorum.
Not: Birşeyler üretmeyı bılmeyen sen! Yazacağın yazıyı düşünedur hanfendi!

MUHTEŞEM GÜNLER

Bir haftadan bu yana Paris'te muhteşem gunler geçıriyorum. Çok guzel şeyler oldu. Dun Steven Spielberg'le birlıkteydik, tatl ıçin Paris'e gelmış. Turkiye'deki dızı erın kalitesızlığından bahsetti. Bana yeni çekeceği filmde başrol teklif etti. Ama henuz karar veremedim. Bu arada sevgili Zeynepçiım, senin başarısızlığından dolayı dız nın reyt ng alamadığını öğrendim. Neyse zamanla daha iyi olmayı ogrenıceksın. Üretme konusunda ise senin neler üretip neler üretemediğini ikimiz de çok iyi biliyoruz.

minik üstad

AYCA UÇANKALE

Paris'ten bildiriyor

AZİZE

Altay Martı Sencer

Öğlen yemeğinden sonra içi geçip de koltukta şekerleme yapan Nuri'yi şeytan dürttü sanki. Pat diye uyandı.

ÜF! YAŞLANIYORUM HERHALDE. KÜTÜK GİBİ UYUYUP KALMIŞIM

Karısı mutfakta akşam yemeğinin derdindeydi. Sarkak adımlarla oraya gitti ve her zaman olduğu gibi burnunu soktu yine yemek işine.

ÜFF! BAŞLADI GENE

SOĞANLARI ÇOK BÜYÜK DOĞRAMIŞSIN YİNE

NİÇİN KAHVEYE ÇIKMIYORSUN HERİF? BUNCA YILLIK KARIYIM. MERAK ETME YEMEĞİ SEN!

Karısı düpedüz azarlamıştı kendisini. Sesini çıkarmadı, herhalde kadın haklıydı biraz. ceketini alıp usulca sokak kapısına yürüdü.

HANIM! BEN CEMAL'İN ORADAYIM. HADİ EYVALLAH!

Dışarı çıktığında önce kapı önlerine kürsü atmış, cigarasını tellendiren mahallenin bir kaç yaşlısıyla selamlaştı. Sonra Allah'ın belası çocukları gördü. Orta halli bir çete olan bu firlamalar sürüsünün başı olan Bozo Kadri elline eski bir yağ tenekesi geçirmiş, habire habire çalıyor, çevresindeki çocuklar da bas bas bağırarak şarkı söylüyorlardı.

MERABA HÜSEYİN AMCA!

HAMAMA GİTTİM HAMAM SICAKTI KIZLARA BAKTIM ÇIRLÇIPLAKTI

DOMATES SALÇA BU NE BİÇİM KALÇA

Nuri dikkatlice baktığında çocukların o sırada yoldan geçmekte olan bir genç kızı rahatsız ettiklerinin farketti. Kız utancından kıpkırmızı olmuştu. Hemen olaya müdahale etti.

TERBİYESİZLER! DAĞILIN HEMEN! DEFOLUN! RAHAT BIRAKIN KIZI.

Devamı arka sayfada

-HALKADAYATILANLARLA,HALKKÜLTÜRÜARASINDAKİAYRIMIN FARKINAVARAMAYANLARDANMISINIZDIRKİ?!-

Bütün okuyucularımdan özür dilerim. Şu anda pazar gecesi saat 12'ye 5 kalmış ve ben abuk sabuk işlerle uğraşmaktan işimi yapamadım. Ne mi yaptım, medya zehirlenmesine maruz kaldım... İlk olarak '32. *Gün*'ü izlememle başladı her şey.

Öncelikle 32. Gün'ü izlemeyi çoktan bırakmış olsam da son halini kaçırmamaya gayret ediyorum. Çünkü üniversitelileri tanımama yardımcı oluyordu. Öğrencilerin, politikacıları sorularıyla sıkıştırmaları hem bana hem de topluma gençliğin hiç de boş olmadığını gösteriyordu. Öncelikle ODTÜ'deki toplantıda üniversitelilerin, *"Antiemperyalist mücadelenin tarihsel birikimine sahip üniversitemizde McDonald's açıldı. Bu konu hakkındaki görüşleriniz?"* diye sosyal demokrat bir politikacıya soru yöneltiğinde, politikacının *"Soruyu anlamadım"* gibisinden bakışını unutamıyorum.

ODTÜ'ye geçen yıl bir konser ve panel sebebiyle gittiğimde, emperyalizmin simgesi olan McDonald's'ı gördüğümde oldukça üzülmüştüm. Bu üzüntüyü oradaki duyarlı öğrenci arkadaşlarla paylaşmıştık. Sonraları da bu olayın yansımasını çiftetelli medyasının mandacı yazarlarınca alaycı bir üslupla değerlendirmesini okumuştum. Bir yıl sonrası da olsa *"haber değeri"*ni haiz bulunması da; ODTÜ öğrencilerinin başlattığı antiemperyalist kampanyadan kaynaklanan McDonald's boykotu çağrısıydı. Bit kadar bir sütunda o da YDD'nin savunucusu yazarların alaycı üslubuyla kitleler duyabilmişti. İşte 32. Gün'ün bilmeden yaptığı bir sevap da bu üniversitelilerle oluşturulan programlarda gerçekleşmişti.

Bu merakla oturup seyretmeye başladığım geçen haftaki 32. Gün'de konuklar çok garibime gitmişti. Bir anlamda üniversitelilerin seslerini (hiç olmazsa sordukları sorulara gizledikleri fikirlerle) duyurabilmelerine (isterneden de olsa) vesile olan bu program, popülizme mi feda ediliyordu. Çünkü bu seferki konuklardan 2'si politikacı değil, popçulardandı. Neyse ki Yıldız Teknik Üniversitesi öğrencileri, medyanın uyutucu kahramanlarının gerçek yüzünü ortaya çıkardı.

Ama gene de ben kendimi izleyici olarak yanıltılmış hissettim. 32. Gün'lerdeki hedeflenen kitlenin tam tersine bir yaklaşımdı bu. Neredeyse *'A Takımı'*vari bir üslupla üniversitelinin sesini duymamız, popülizme feda mı edilecekti. YTÜ'lü öğrencilerin konuk olarak gelen **Hülya Avşar'**ı sorularıyla bunaltmaları sonucu *'halk böyle istiyor'* ya da *'madem beğenmiyorsunuz izlemeyin'* gibisinden medya palavralarına sığınılıyordu.

İlk önce *'madem beğenmiyorsunuz izlemeyin'* yaklaşımından başlayayım. Yahu kardeşim, başka seçenek mi bıraktınız. Televole'lerden her kanalın haberine kadar bunları doldurdunuz, millet ne yapsın. İkinci olarak da *"halk bunu istiyor'* yaklaşımı yeni değildir... Özellikle de alternatifsiz bırakılan durumlarda söylenen bir yalandır. Hele bir de bunları *'haber klasiği'*, *'düzeyli (?) haber programı'* nidalarıyla sunulan bir programda da bu yaklaşımı bulmak, 32. Gün'ün ne derece *'düzeyli'* olduğunu da gösteriyor.

Konuklardan Hülya Avşar'a yapılan eleştirilerin dozunun kaçtığı görüşüne katılmıyorum. Hele bazı köşe yazarlarının da söylediği gibi üniversitelilerin, konuklarına böyle davranması da yakışıksız falan değil. Çünkü orası bir üniversite ve oraya konuk olan da belirli bir düzeyde olmalıdır... YÖK belası da dahil olmak üzere, her üniversiteli, orada bulunmak için acaip bedeller ödemektedir. Oysa Hülya Avşar'lar, **Sibel Can**'lar her gece haberlerde, *'haber'* olmak için ne polis copu yedi ne de sınavdan geçti. Ama 60 milyonun önünde üniversiteli birine *'geri zekâlı'* diyebilecek kadar şımarıklık içine girebilmiştir.

Programın yayımlanışından sonra ertesi gün haberlerde ve gazetelerde bu konu yer aldı. İşin komik yanı her ne şartta olursa olsun Hülya Avşar'lı haber yapılmaya muvaffak olunmuştu. Kabul etmek gerekir ki gene en yüksek reyting elde edilmişti. Ne diyelim halk istese de, istemese de reyting elde ediliyordu.

Bir hafta boyunca bu olaydan herkes bahsetti ve üniversitelilerin yürekliliğini övdü... Ama bazıları bundan yeni reytingler üretmek için daha da dallandırdı budaklandırdı. ...Ve böylece konu birdenbire *"Hülya Avşar'a da sanatçı diyoruz,* **İdil Biret**'e **Suna Kan**'a *da sanatçı diyoruz... Peki sanatçı kim?"* gibisinden amacı kendinden maruf sorular gündeme getirildi. Hoş bundan çıkacak sonuçta *"Halk bunu istiyor"* ve devamı *"Belki siz bu popçuları, İbo'ları, Hülya'ları beğenmiyorsunuz, ama halk sizin sanatçı gördüklerinizi tanımıyor"* söylemini pişirmek.

Bu pazar gecesi de *'zıpkın gibi'* diye lanse edilen programda **Savaş Ay,** hemen *'zıpkın gibi'* konuya atıldı. Programa telefon ile katılan *'32. Gün'* elemanlarından **Cüneyt Özdemir,** bu olaya şaşırdığını belirttikten sonra üniversitelilerin bu tepkisini kınadığını söyledi. O telefon bağlantısından da bu konukların ilk önce Mimar Sinan Üniversitesi için düşünüldüğünü, ama öğrencilerin kabul etmediğini öğrendik. Telefondan sonra Bay Savaş Ay hemen atılıp aynı okuldan benzer eleştirilerin kendine de geldiğini belirtti. Tepkilerin neden geldiğine bakar mısınız hele... Efendim geçen *'A Takımı'* programı, MSÜ'nün rıhtımında gerçekleştirilmişti. Bu programdaki konuklar da Ayna grubu ve arabeskin ustası **Ferdi Tayfur**'du. Haliyle MSÜ öğrencileri okullarına bu tip kişilerin gelmesine kızmışlardı. Bay Savaş Ay, buna bir anlam verememişti. Çünkü onlar kavramların içini boşaltmaya o denli alışmışlar ki, bunun nedenini anlayamazlar.

Programın sonunda da Bay Savaş Ay; *"Saatlerce 'sanat' üzerine konuştuk, tartıştık ve bu gece için hazırladığımız röportajlarla birlikte, özürlüler için vereceğimiz tekerlekli sandalyelerle ilgili kampanyamıza başlayamadan programın sonunu getirdik."*

İşte günümüz boyalı medyasının sanata bakışı... *"Sanat, insanların ihtiyaçlarını engelleyen bir şeydir... Halka yabancıdır..."*

Küçük Amerika sürecinin içinde gelişen ve palazlanan boyalı medyanın ülkemiz insanına sunduğu alternatifsiz düzeysizliklerle, halkımızın sömürülmesinin ardındakilerin gizlenmesi...

Ya cumhuriyet devrimlerinin, aydınlanmacı kültürü ya da *'küçük Amerika olma'* idealinin YDD ile hortlatılan vahşi kapitalizminin gazino kültürü... İşte bütün mesele bu...

- APTÜLİKA -

Not: Geçen hafta 3. bölümünü çizdiğim *'Söyle Zalim Dünya Kime Ayak Uydurdun'* adlı öykünün devamını ilerki haftalarda çizeceğim.

NE KİMSE SORAR HALİM ÇAPTÜLİKA NE HALDEN ANLAYAN BULUNUR

ÖYS YANILMA SINAVI

1. Bir kediye üç kasaptan ciğer atılmaktadır. Atılan ciğerlerin özgül ağırlığı ortalama olarak 2.13 hektagram olduğuna göre ve yöre kedilerinin ise daha çok boz zemin üzerine sarı çizgili bir renge sahip oldukları da hesaba katılırsa, o yöredeki bir kasabın günlük kazancı en az ne kadardır?
a) 200 dolar, b) 450 şilin, c) 50 sterlin ç) 1 külçe altın (külçekedisi) d) Kasaplık zevk için yapılır.

2. Bir sirkteki 49 hayvandan bir kısmı tüylüdür. Tüylülerden önemli bir bölümü vahşidir.Tüysüzlerin üçte biri kadar cambazın bu sirkte işler zıvanadan çıkmıştır. Buna göre aslanın geçtiği ateşli çemberin yarıçapı aşağıdakilerden hangisi olsa gerek?
a) 44 Piograd, b) 3.12 Desibel, c) 50 Sterlin, ç) 5007 Milipipi, d) Hepsi (tümü anlamında).

3. K şehirden yola bir derviş, bir başka K şehrine gitmektedir. Aynı anda Ü ilçesinden yola bir konvoy, ilçenin il olması için harekete geçmiştir. İkinci K şehrinin Kırşehir olduğu hesaba katılırsa, derviş nereye vardığı zaman Ü beldesi eyalet olur?
a) Sanalhisar, b) Boyutköy, c) Teknobolu, ç) İmajkale, d) Aşağı Dijital.

4. Bir çekirge ortalama üç kez sıçrayıp, dördüncüde yakalanmaktadır. Çekirgenin ilk sıçrayışındaki ivmesi müthiş (40 km³) olmasına karşın, diğer sıçrayışlarda performans reel bir düşüş (17 hekto-inç) görülmektedir. Çekirgelerin sindirim sisteminde bulunan ve meze emmeye yarayan aygıta ne denir?
a) Pipetçik, b) Kamışlop, c) Sızdırgı, ç) Güzellik, e) Yerine göre hepsi denir!

5. *"Son ütücü ile baterist"* arasındaki ilişki, aşağıdakilerden hangisiyle benzerlik taşır?
a) Son mohikan-gitarist, b) Editör-güzel onlu, c) Muhallebici-muhallebi, ç) Yardımcı erkek oyuncu-Santrafor, d) Hiçbiri-hepsi.

6. Yazların sıcak ve laubali, kışların ise ılık ve uykuda geçtiği iklim tipine boz-ayısal iklim denir. Bu iklimde bitki örtüsünün sonbaharda en belirgin özelliği nedir?
a) Ağaçlar eriklerini döker, b) Ağaçların bizzat kendileri dökülür, c) Uçaklar hosteslerini döker, ç) Martılar içlerini döker, d) Hepbiri.

7. *"Baba bana uçak gemisi al"* cümlesindeki *"baba"* nedir?
a) Sinirlidir, b) Çılgındır, c) Kapton pilottur, ç) Zengindir, d) Gerçek baba sütçüdür!

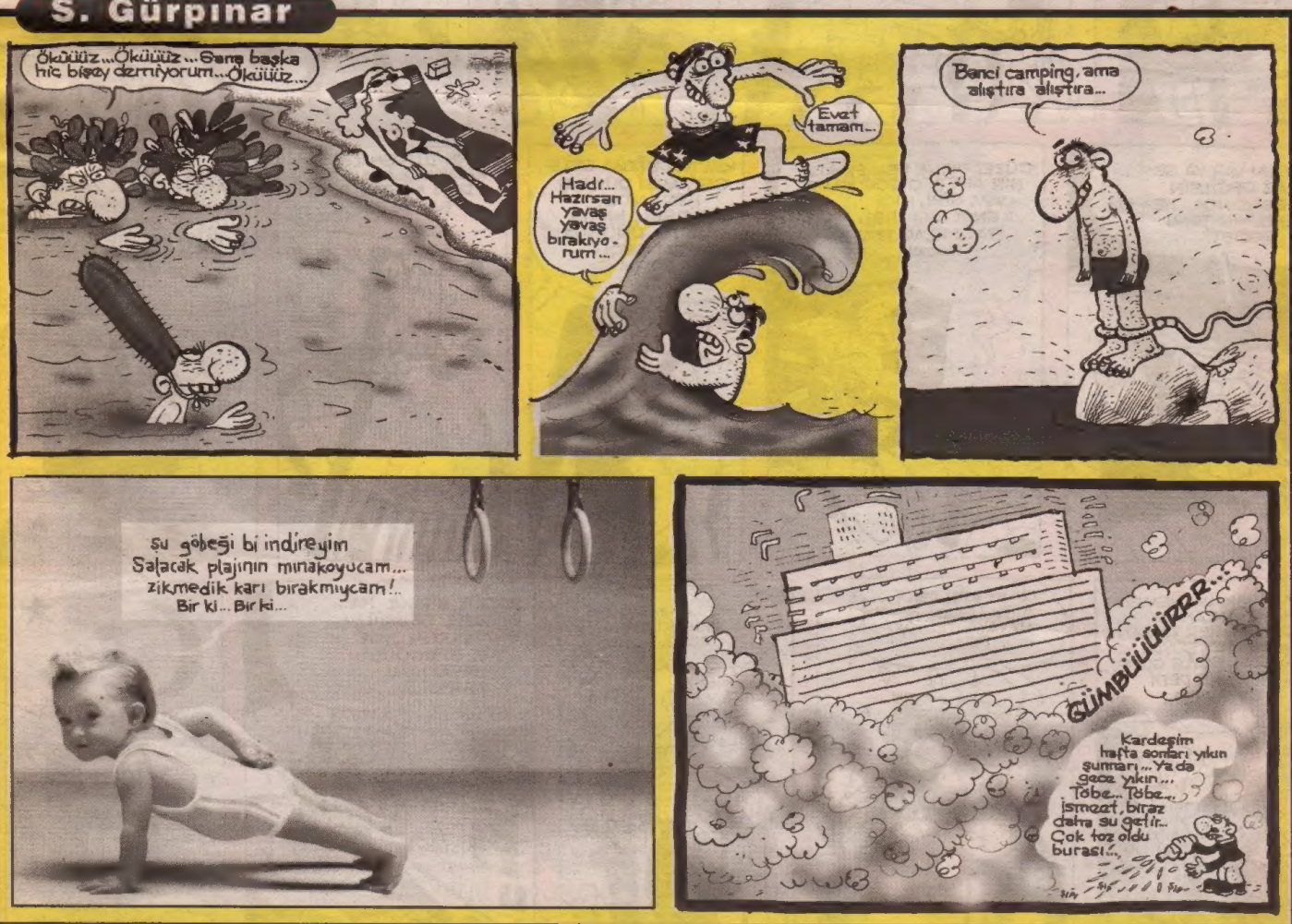
8. Eski Utah filozoflarının bir kısmı *"İnsanoğlu asla çalışmamalıdır. Çalıştıkça ömründen yer"* görüşünü savunagelirken, diğer bir kısım filozof ise *"Trik trak trik trak olur mu hiç çalışmamak? Çoluk çocuk taş mı yisin günortasında?"* sorusunu mütamadiyen sormuşlardır. Buradaki *"çoluk çocuk"* ne manaya gelir?
a) Torun torba, b) Magnezyum sülfat, c) Kız tarafı, ç) Çok çocuk (yanıltma şıkkı) d) 50 sterlin.

9. Yola altı kişi çıkan, fakat isimleri zamanla *"5 Hececiler"* olarak kalan topluluğun solisti... Pardon altıncı hissi kimdir ve niçin ayrılmıştır?
a) Yıldıray Çınar-kız davası yüzünden,
b) Arif Şentürk-hece uyumsuzluğu,
c)Hakan Balamir-sebepsiz,
ç) Osman Yağmurdereli- yemek saatleri,
d) Ebru Gündeş- Uche olayı.

10. *"We don't need no education"* cümlesindeki *"We"*, *"Biz"* anlamında kullanılmıştır. *"We"* yerine *"I"* denseydi, kim kastedilmiş olurdu? (Yabancı dil suali).
A) Mr. Brown,
b) Mrs. Brown,
c) Mr. and Mrs. Brown (çift cinsiyetli Brown),
ç: Özgür Willy (Willy the Liberty!),
d) Hans Ditriht Genşer!

Not: Türkçede (Bakınız, Türkçe değil, Türkçe!) c'den sonra ç gelir! İlk kez bir sınavda bu yeniliği yapmış bulunuyoruz. Yaşasın Ç!

S. Gürpınar



Şakası bile komik...

B.BAYRAM.